



46. hét

- **2017. november 14. kedd 18 óra Petőfi Irodalmi Múzeum**

Kinn és benn – Három este Arannyal

Közreműködik: **HEGEDŰS D. GÉZA**

<https://pim.hu/hu/esemenyek/kinn-es-benn-harom-este-arannyal-1>

- **2017. november 15. szerda 10 óra Szent István Egyetem**

KOSÁRY DOMOKOS halálának 10. évfordulóján koszorúzásra és emlékülésre kerül sor a Kosáry Domokos Könyvtár és Levéltárban.

10.00 Koszorúzás

Köszöntő beszédet mond a Szent István Egyetem rektora, dr. Tózsér János.

10.20 – 11.40 Emlékülés Kosáry Domokos pályája Selmezbányától az Akadémiáig: egy 20. századon átívelő életút

Katona Csaba tudományos munkatárs, MTA Történettudományi Intézet

Felelős emlékezet – Kosáry Domokos könyvtári öröksége

Koósne Török Erzsébet ny. főigazgató, főkönyvtáros

1956 az Agrártudományi Egyetemen

Kissné Bognár Krisztina főlevéltáros, VERITAS Történetkutató Intézet

Kosáry Domokos és a Görgey-kérdés

Fóris Ákos levéltáros, Kosáry Domokos Könyvtár és Levéltár

11.40 Kamarakiállítás – A 20. század Kosáry Domokos szemével

- **2017. november 16. csütörtök 19 óra Scottish Poetry Library, Edinburgh, Skócia**

FERENCZ GYŐZŐ verseskötetének bemutatójára kerül sor, amelyet **TOM HUBBARD** fordított le *Minoritie Status* címmel.

<http://www.scottishpoetrylibrary.org.uk/connect/events/tapsalteerie-double-pamphlet-launch>

- **2017. november 16. csütörtök 19:30 óra Művészetek Palotája**

Frescobaldi: Ricercare

LIGETI GYÖRGY: Ricercare - Omaggio a Frescobaldi

Ligeti: Volumina

Ligeti: Két etűd

J. S. Bach: G-dúr triószonáta, BWV 530

J. S. Bach: D-moll toccata és fuga, BWV 565

J. S. Bach: G-moll fantázia és fuga, BWV 542

Az orgonazene, tudjuk, éppenséggel nem Bachhal kezdődött, hiszen az ő művészete e hangszeren is több évszázadnyi előzményre épült -, de kétségtelenül Bach volt minden idők legnagyobb orgonaszerzője, és mivel a barokk korban élt, számunkra, a kései utókor gyermekei számára a kezdetet szimbolizálja. Fassang László és Mácsai Pál népszerű történetmesélő, beszélgetős hangversenysorozatának újabb részében az ő művei közül szólal meg három nevezetes darab. Ligeti György a koncerten a másik időbeli véglet, hiszen kortársunk volt, s csupán néhány esztendeje, 2006-ban hunyt el. Az ő esetében a koncert a közel teljes orgonatermést megszólaltatja, hiszen mindössze négy darabot komponált a hangszerre. Ezek azonban hangzásukban, formai gondolkodásukban, lejegyzési módjukban, sőt egész zeneszemléletükben példátlanul merész, újító darabok voltak a maguk idején, az ötvenes és a hatvanas években, olyannyira, hogy még ma, több mint fél évszázaddal később is abszolút modern zeneként hatnak. Ahogyan Bach sem szó szerint a „kezdet”, úgy Ligeti sem szó szerint a „vég”, hiszen utána is sokan komponáltak még orgonazenét, ezen a hangversenyen azonban ők szimbolizálják a zenetörténet két jelképes, egymástól felmérhetetlen távolságra eső pólusát.

<https://www.mupa.hu/program/komolyzene-opera-szinhaz/orgona-sztorik-vii-2017-11-16-19-30-bbnh>

- **2017. november 19. vasárnap Katolikus Székesegyház, Moszkva**

Orgona-fesztivál

Orgonakoncert Liszt Ferenc, Kodály Zoltán, César Franck és Johann Sebastian Bach műveiből.

SZATHMÁRY ZSIGMOND – orgona

Színházak Műsorán

A tagjainkat érintően, a színházak 46. heti műsora híreink között megtalálható:

<http://mta.hu/szima/a-46-het-szinhazmusora-108203>

**ASCHER TAMÁS, BÁLINT ANDRÁS, GOTHÁR PÉTER, GÖRGEY GÁBOR,
HEGEDŰS D. GÉZA, MÁCSAI PÁL, MÁTÉ GÁBOR, NÁDASDY ÁDÁM,
PARTI NAGY LAJOS, RADNÓTI ZSUZSA, SÁRY LÁSZLÓ, TOLNAI OTTÓ,
TÓTH KRISZTINA, VISKY ANDRÁS**

- A Széchenyi Akadémia Facebook-oldala elérhető itt:

www.facebook.com/mta.szima.hu

